


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Aktywizacja przez kulturę w środowisku lokalnym		brak	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Antropologii Społecznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Nauk Społecznych	Praca socjalna	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Karolina Ciechorska-Kulesza			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		2 ECTS	
Sposób realizacji zajęć		1 pkt. uczestnictwo w zajęciach dydaktycznych 30 h	
zajęcia w sali dydaktycznej		1 pkt. Samodzielne opanowanie treści literatury obowiązkowej 6 h i Przygotowanie pracy zaliczeniowej 14 h	
Liczba godzin		Razem 50 h = 2 ECTS	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu	Język wykładowy		
obowiązkowy	polski		
Metody dydaktyczne	Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne		
	Sposób zaliczenia		
	Zaliczenie na ocenę		
	Formy zaliczenia		
	- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - aktywność na zajęciach		
- Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Ćwiczenia warsztatowe:	Podstawowe kryteria oceny		
	Praca – poprawność merytoryczna, terminowość, wykorzystanie wiedzy zdobytej na ćwiczeniach i studiując literaturę, kreatywność, Aktywność – aktywne uczestnictwo w dyskusjach		
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)	aktywność	
	Wiedza		
S1P_W05	+	+	
S1P_W06	+		
	Umiejętności		
S1P_U01	+		
S1P_U08	+	+	
	Kompetencje		
S1P_K05	+		

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne****B. Wymagania wstępne**

wprowadzenie do socjologii, współczesne teorie i modele pracy socjalnej

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zdobycie wiedzy z zakresu społecznych funkcji kultury i jej relacji ze środowiskową pracą socjalną (aktywizacja, animacja); poznanie metod, technik i narzędzi aktywizacji środowisk lokalnych poprzez kulturę; zdobycie umiejętności zaprojektowania działań aktywizacyjnych poprzez kulturę dla wybranych środowisk lokalnych na podstawie społeczno-kulturowego ich rozeznania (diagnozy lokalnej).

Treści programowe

Wprowadzenie. Aktywizacja, animacja, kultura i środowisko lokalne – podstawowe pojęcia i relacje. Socjologiczne ujęcie kultury (4h)
 Socjologiczne badania kultury: badania uczestnictwa w kulturze, diagnoza lokalna (społeczna, potrzeb kulturowych, praktyk kulturalnych etc.), szerokie/poszerzające się pole kultury (2h)
 Diagnozowanie jako badanie w działaniu (participatory action research) a praktyki aktywizacyjne (2h)
 Kultura a działania w i wokół przestrzeni (miejsca, przestrzeni publicznej; przestrzenie miejskie, przestrzenie wiejskie; site specific) (1h)
 Aktywizacja i dziedzictwo (tożsamość społeczna, kulturowa, przestrzenna, regionalna, lokalna etc; dziedzictwo kulturowe, tradycja, kultura ludowa, pamięć społeczna, historia lokalna) (1h)
 Aktywizacja i sztuka (twórczość artystyczna, społeczne funkcje sztuki, sztuka społeczna) (2h)
 Ciekawe przykłady i inspiracje (w tym zaproszeni goście i wizyty studyjne) (8h)
 Przygotowania do obserwacji uczestniczącej (jak i gdzie zdobywać informacje? kontakt z twórcami/inicjatorami/realizatorami; w jakiej roli?) (2h)
 Projektowanie działań aktywizacyjnych wykorzystujących kulturę (2h)
 Aktywizacja przez kulturę – perspektywy, podejścia, wątpliwości, rozbieżności, efekty, zmiana społeczna (2h)
 Prezentacja projektów i podsumowanie zajęć (4h)

Wykaz literatury**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

Bachórz, Agata et al. 2014. Punkty styeczne: między kulturą a praktyką (nie)uczestnictwa (wybrane fragmenty). Gdańsk: Instytut Kultury Miejskiej, Uniwersytet Gdański.
 Koschany, Rafał, Agata Skórzyńska (red.). 2014. Edukacja kulturowa. Poręcznik (rozdz. Słowa w użyciu). Poznań: Centrum Praktyk Edukacyjnych.
 Krajewski, Marek, Agata Skórzyńska (red.). 2017. Diagnoza w kulturze (rozdz. Podstawy; Metody, narzędzia, techniki). Warszawa: Narodowe Centrum Kultury.
 Lewenstein, Barbara, Jacek Schindler, Ryszard Skrzypiec (red.). 2010. Partycypacja społeczna i aktywizacja w rozwiązywaniu problemów społeczności lokalnych (wybrane fragmenty). Warszawa: Wyd. UW.
 Niziołek, Katarzyna. 2015. Sztuka społeczna. Konceptcje, dyskursy, praktyki (wybrane fragmenty). Białystok: Fundacja Uniwersytetu w Białymstoku.
 Rakowski, Tomasz. 2013. Etnografia/animacja/sztuka. Wprowadzenie, w: tenże (red.), Etnografia/animacja/sztuka. Nierozpoznane wymiary życia kulturalnego. Warszawa: Narodowe Centrum Kultury, s. 6-42.
 Szacka, Barbara. 2003. Wprowadzenie do socjologii (Rozdz. III Kultura). Warszawa: Oficyna Naukowa.
A.2. studiowana samodzielnie przez studenta
 Dzieduszycka, Zofia et al. (red.). 2015. Historie + animacja. Warszawa: NCK.
 Metoda animacji społeczności lokalnych na rzecz dobra wspólnego. 2020. Warszawa: Lokalne Partnerstwa PAFW.
 Schindler, Jacek. 2014. Kulturowe uwarunkowania procesów aktywizacyjnych (wybrane fragmenty). Wrocław: Dolnośląskie Wydawnictwo Edukacyjne.
 Stańczuk-Sosnowska, Agata, Joanna Krupa (red.). 2014. Sztuka + animacja. Warszawa: NCK.
 Zrób to sam. Jak zostać badaczem społeczności lokalnej? 2010. Warszawa: Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „e”.

B. Literatura uzupełniająca

Bachórz, Agata, Cezary Obracht-Prondzyński (red.). 2020. Tradycja dla rozwoju? Instytucje – tożsamość – zmiany kulturowe w społecznościach lokalnych na przykładzie Pomorza. Gdańsk: Instytut Kaszubski, Nadbałtyckie Centrum Kultury.
 Ciechorska-Kulesza, Karolina (red.). 2020. Kultura – tradycja – rozwój. Perspektywy, konteksty, działania. Gdańsk: Instytut Kaszubski, Nadbałtyckie Centrum Kultury.
 Izdebska, Karolina. 2015. Przestrzeń o miejsce w praktyce artystycznej. Socjologiczne studium przypadku. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Wydziału Humanistycznego US Minierwa.
 Plińska, Weronika i Tomasz Rakowski. 2009. Badanie – rozumienie – działanie społeczne. Projekt etnografii społecznej i etnograficznie zorientowanej animacji kultury, w: „Kultura Współczesna” nr 4 (2009).
 Plińska, Weronika. 2017. Animating local communities through artistic practices in Poland: the case of Daniel Rycharski's 'totemic' animal murals and 'monument to a peasant', w: "Visual Ethnography" vol. 6, n. 2.
 Skrzypek, Marcin (red.). 2021. Animacja kultury. Nieantologia. Lublin: Centrum Kultury w Lublinie.
 Skrzypczak, Bohdan (red.). 2010. Od animacji do rewitalizacji społecznej – dialog perspektyw i doświadczeń. Warszawa: Centrum Wspierania Aktywności Lokalnej CAL.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
[S1P_W05] [S1P_W06] [S1P_U01] [S1P_U08] [S1P_K05]	[W05] zna i rozumie funkcjonowanie człowieka jako autonomicznego podmiotu przekształcającego rzeczywistość, w której żyje, twórcę kultury, pogłębiając w odniesieniu do wybranych obszarów pracy socjalnej [W06] zna i rozumie w sposób pogłębiony wybrane metody i narzędzia opisu, w tym techniki pozyskiwania danych oraz modelowania struktur społecznych w obszarze pracy socjalnej i procesów w nich zachodzących, a także identyfikuje rządzące nimi prawidłowości.
	Umiejętności [U01] potrafi prawidłowo interpretować zjawiska społeczne oraz relacje pomiędzy nimi, odpowiednio planując działania społeczne skierowane do jednostek, grup, społeczności lokalnych, projektuje działania innowacyjne w zależności od diagnostycznych wniosków i kieruje pracą zespołu. [U08] potrafi analizować zjawiska społeczne, kulturowe zachodzące w środowisku lokalnymi dokonać jego analizy oraz wyciągać wnioski na temat prawidłowości w nich zachodzących w zakresie zmiany społecznej, relacji interpersonalnych.
	Kompetencje społeczne (postawy) [K05] jest gotowy do aktywnego uczestnictwa w poszczególnych etapach tworzenia projektów animacyjnych i ich realizacji, kierowanych do wybranej grupy osób
Kontakt	
karolina.ciechorska-kulesza@ug.edu.pl	