


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu			Kod ECTS
Drama			14.0.3457
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dydaktyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Nauk Społecznych	Pedagogika	forma	stacjonarne
		moduł	pedagogika szkolna i opiekuńczo-wychowawcza
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Adam Jagiełło-Rusiłowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin			Liczba punktów ECTS
Formy zajęć			2 20 godzin - udział w zajęciach, 30 godzin - samodzielne studiowanie dobrych praktyk, przygotowanie i prezentacja projektu, razem: 50 godzin - 2 punkty ECTS
Sposób realizacji zajęć			
zajęcia w sali dydaktycznej			
Liczba godzin			
Ćw. warsztatowe: 20 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu	Język wykładowy		
obowiązkowy	polski		
Metody dydaktyczne	Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne		
	Sposób zaliczenia		
	Zaliczenie na ocenę		
	Formy zaliczenia		
drama pedagogiczna	wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja		
	Podstawowe kryteria oceny		
			Kryteria oceny prezentacji: spójność wywodu, atrakcyjność prezentacji, poprawność merytoryczna, oryginalność
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
K_W08			
K_U08 K_U12 K_U13			
weryfikacja: udział w zajęciach, prezentacja			
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
filozoficzne, psychologiczne, pedagogiczne podstawy edukacji, psychologia wieku dziecięcego, dydaktyka			
B. Wymagania wstępne			
dobrze widziana znajomość /doświadczenie pedagogiki twórczości			
Cele kształcenia			
Student poznaje techniki dramy, doświadcza ich w grupie podczas zajęć, zna strukturę poszczególnych sesji i umie zastosować metodę dramy w edukacji, dbając o bezpieczeństwo uczniów.			
Student uczy się konstruować własne scenariusze z wykorzystaniem dramy oraz ewaluacji poszczególnych działań			

Ma gotowość wprowadzania innowacyjnych metod pracy i inspirować nimi uczniów, współpracowników oraz swoje środowisko społeczne	
Treści programowe 1. Drama: - jako działanie uspołeczniające - jako aktywizująca metoda nauczania - jej definicje, techniki, 2. Wartości dodane twórczej zabawy - ćwiczenia wspierające rozwój wyobraźni, koncentracji, ekspresji, komunikacji interpersonalnej; - improwizacja i odgrywanie ról: na podstawie sytuacji, rekwizytów, kostiumów, postaci, zagadek, kwestii spornych; - budowanie sesji dramy i przedstawień z prostych opowiadań, legend, projektów edukacyjnych, i materiału własnego dzieci. 3. Elementy socjodramy	
Wykaz literatury A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: A.1. wykorzystywana podczas zajęć <ul style="list-style-type: none"> Wskazane fragmenty:- Boal A., (1992) Games for actors and non-actors, New York, Routledge. Pankowska K., (1997) Drama: teoria i praktyka, Kraków, Wydawnictwo Żak. Jagiełło- Rusinowski A., (2010) Drama jako „poruszający ” dialog, Gdańsk, Pomost. A.2. studiowana samodzielnie przez studenta <ul style="list-style-type: none"> Nęcka E., Trening twórczości, GWP, Gdańsk 2005 B. Literatura uzupełniająca <ul style="list-style-type: none"> artykuły z czasopism pedagogicznych dotyczące dramy 	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W08 K_U08 K_U12 K_U13	Wiedza [K_W08] Studentka/Student zna i rozumie specyfikę komunikowania się w dramie: - rozumie sedna dramy jako aktywizacji uczenia się; - zna i rozumie techniki dramy w zależności od celów edukacyjnych; - zna i rozumie psychologiczne mechanizmy internalizacji systemu wartości związanych z bezpieczeństwem i higieną uczenia się i pracy w środowisku edukacyjnym.
	Umiejętności Studentka/Student: [K_U08] potrafi proponować własne scenariusze działań, wykorzystujących dramę; [K_U12] potrafi demonstrować przykładowe zastosowania dramy do identyfikacji i radzenia sobie z barierami komunikacyjnymi, zachowując zasady i normy etyczne; [K_U13] potrafi przekonać współuczestników o skuteczności dramy jako narzędzia uczenia samodzielności i krytyczności ucznia, animuje grupy, dokonuje podziału ról i ewaluacji wykonania zadań otwartych.
	Kompetencje społeczne (postawy)
Kontakt arusil@ug.edu.pl	