



W dniach 21-24 marca 2019 roku na Uniwersytecie Gdańskim odbył się **6. Gdański Przegląd Filmów o Tematyce Żydowskiej Shalom Polin**. W siedmiu blokach filmowych zaprezentowano filmy w ramach retrospektyw dwóch największych tematycznych polskich festiwali filmowych: **14. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Żydowskie Motywy**, **16. Warszawskiego Festiwalu Filmów o Tematyce Żydowskiej WJFF.pl** oraz filmy, które zostały objęte partnerstwem **Ambasady Izraela w Warszawie** i **Instytutu Pamięci Narodowej w Gdańsku**. Obok pokazów odbyły się również wydarzenia towarzyszące, które urozmaiciły program Shalom Polin i pozwoliły widzom zbliżyć się do kultury żydowskiej nie tylko za pośrednictwem srebrnego ekranu, ale również na warsztatach, wykładach i spotkaniach.



Fot. Michał Wasilewski

6. Shalom Polin oficjalnie otworzył dr hab. **Arnold Klonczyński**, prof. UG, Prorektor ds. Studenckich. Inauguracji towarzyszył przedpremierowy pokaz filmu **Wilkołak** w reżyserii Adriana Panka oraz panel dyskusyjny **Pamięć o Zagładzie 2.0**, poświęcony rozważaniom na temat współczesnego obrazu Zagłady zawartego w sztukach wizualnych i tekstach kultury.



Fot.Michał Wasilewski

Uczestnicy rozmowy – prof. **Joanna Rutkowiak** (Gdański Oddział Polskiego Towarzystwa Pedagogicznego), prof. **Grzegorz Berendt** (Muzeum II Wojny Światowej) oraz dr **Rafał Kowalski** (Muzeum Żydów Mazowieckich) odpowiadali na pytanie: „W jaki sposób, 74 lata po Zagładzie, mówić o Holocauście, by zainteresować młodych ludzi tematem i jednocześnie sprawić, by nie został potraktowany zbyt schematycznie”. Rozmowa została poprowadzona przez dra **Piotra Kurpiewskiego**.



Fot.Michał Wasilewski

Tegoroczna edycja Shalom Polin była okazją do spotkania z wieloma ciekawymi gośćmi; m.in. z drem **Rafałem Kowalskim**, zastępcą kierownika **Muzeum Żydów Mazowieckich** w Płocku, który opowiedział o swojej książce “Płoccy wypędzeni. Marzec’68”. Spotkanie poprowadziła Marta Maciejewska.



Fot. Jacek Michałowski



Fot. Michał Wasilewski

W czasie spotkania poprowadzonego przez Krystynę Weiher-Sitkiewicz, **Sylwia Borowska** opowiedziała o swoich osobistych doświadczeniach oraz historiach Polek żyjących w Izraelu zawartych w książce **Mój mąż Żyd**. Natomiast redaktor naczelny czasopisma **Midrasz**, dr **Piotr Paziński** przeprowadził bardzo ciekawy wykład pt. **“Przyroda i historia, cykl i linia prosta. Żydowska koncepcja czasu i kalendarz”**



Fot. Grzegorz Grobelny

Podczas bloku podróżniczego **#SHALOMIZRAEL** młodzi podróżnicy, opowiedzieli nam o swoich wyprawach, ich wrażeniach z wycieczek. Podzielili się swoimi doświadczeniami i zdradzili co ciekawego kryje to państwo i dlaczego warto wykupić bilet lotniczy do Izraela.



Fot. Michał Wasilewski

Jak co roku, nie zabrakło warsztatów językowych, kulinarnych i tanecznych. W tajniki podstaw **języka hebrajskiego** słuchaczy wprowadziła **Katarzyna Mazurkiewicz**, a warsztaty kulinarne **Kugel - żydowska babka ziemniaczana** poprowadził **dr Wojciech Śledź**. Ostatniego dnia festiwalu **Alicja Stark** przeprowadziła **warsztaty tańca izraelskiego**, a restauracja **Bagażownia Zynera** zaprosiła na kolejną kulinarną podróż w głąb Izraela, przygotowując **Żydowski lunch w Etno** (Oddział Etnografii Muzeum Narodowego w Gdańsku).



Fot. Jacek Michałowski

Zwieńczeniem czterech festiwalowych dni był fenomenalny **Koncert piosenek jidysz** – "Achsanjes - Ukrycia" – w wykonaniu **Marii Ka Solo**, która zapełniła do ostatniego miejsca salę koncertową w **Oliwskim Ratuszu Kultury**.

Autorski koncert Marii Ka był pełen przejmujących piosenek napisanych w całości w języku jidysz, które wybrzmiały w asyście dźwięków z pogranicza alternatywy, bluesa i awangardy. Spektaklowi muzycznemu towarzyszyły elektroniczne eksperymenty głosowe oraz, włączone w nie, oryginalne fragmenty dzieł jidysz uzupełniające całość o estetykę i wrażliwość artystów Jidyszlandu. Koncert „Achsanjes – Ukrycia” wpisuje się w nurt współczesnej twórczości w języku jidysz i jest bezpośrednim przejawem odradzania się języka wielowiekowej komunikacji Żydów aszkenazyjskich w artystycznych formułach XXI wieku.



Fot. Jacek Michałowski

Z roku na rok ilość osób zainteresowanych kulturą żydowską rośnie, co bardzo cieszy organizatorów. Są to zarówno stali widzowie, jak i osoby, które postanowiły lepiej zapoznać się z kulturą żydowską dzięki naszemu wydarzeniu. Znamiennym jest fakt, że oprócz osób mieszkających w Trójmieście, dużą część widowni stanowiły osoby, które specjalnie przyjechały do Gdańska na Shalom Polin.

Liczymy na to, że kolejne edycje Gdańskiego Przeglądu Filmów o Tematyce Żydowskiej będą sprzyjały poznawaniu naszych wspólnych korzeni oraz poszerzały międzykulturowy dialog pomiędzy Polską i Izraelem.

Projekt zrealizowany w ramach statutowej działalności **Akademickiego Centrum Kultury Alternator UG**.

Patronat honorowy nad wydarzeniem objęli Jego Magnificencja Rektor UG dr hab. Jerzy Piotr Gwizdała, profesor nadzwyczajny oraz Prezydent Miasta Gdańska

Patronat medialny: Radio Gdańsk, Portal Trojmiasto.pl, Czasopismo Midrasz

Partnerzy: Ambasada Izraela w Warszawie, Stowarzyszenie Żydowskie Motywy Międzynarodowy Festiwal Filmowy Żydowskie Motywy , Fundacja Kamera Dawida WJFF.pl , Warszawski Festiwal Filmów o Tematyce Żydowskiej, Oddział Etnografii Muzeum Narodowego w Gdańsku, Oliwski Ratusz Kultury, Instytut Pamięci Narodowej w Gdańsku, Restauracja Bagażownia Zynera w Sopocie

Organizatorzy : Dyskusyjny Klub Filmowy Miłość Blondynki UG, Akademickie Centrum Kultury Alternator UG we współpracy z Towarzystwem Polsko-Izraelskim Wspólne Dziedzictwo Moreshet Meshutefet.

PATRONAT HONOROWY:



UNIWERSYTET GDAŃSKI
Patronat Honorowy
prof. UG dr hab. Jerzy P. Gwizdała
REKTOR
UNIWERSYTETU GDAŃSKIEGO

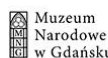


Patronat Honorowy
Prezydent
Miasta Gdańska

PATRONI MEDIALNI:



PARTNERZY:



Muzeum
Narodowe
w Gdańsku



OLIWSKI
RATUSZ
KULTURY



INSTYTUT
PAMIĘCI
NARODOWEJ
Odmiał w Gdańsku



BAGĄŻOWNIA
Dzielnica Żydów

ORGANIZATORZY:



1970
50-lecie
Uniwersytetu
Gdańskiego
2020



DKF
UG
MIECISĆ
WARSZAWY



WE WSPÓŁPRACY
Z TOWARZYSTWEM
POLSKO-IZRAELSKIM
WSPÓLNE DZIEDZICTWO
MORESHET MESHUTEFET

