**Regulamin przeglądu**

**Muzyczne UGięcie 2019**

1. **Organizatorem** przeglądu Muzyczne UGięcie jestAkademickie Centrum Kultury Uniwersytetu Gdańskiego.
2. **Celem** przeglądu jest promocja muzycznej twórczości studenckiej oraz wydanie płyty CD z najlepszymi utworami, zaprezentowanymi na koncertach przeglądu.
3. Zainteresowane zespoły zgłaszaj się do przeglądu za pomocą formularza stanowiącego załączniki nr 1 do niniejszego regulaminu, który należy przekazać na adres Organizatora:

Akademickie Centrum Kultury UG Alternator

Ul. Wita Stwosza 58/109

80-952 Gdańsk

Z dopiskiem: Muzyczne UGięcie 2019

1. Warunki uczestnictwa:
2. deklarują swój udział w koncertach organizowanych w ramach projektu;
3. wyrażają zgodę na bezpłatne wykorzystanie swojej twórczości celem wydania przez organizatora płyty – składanki;
4. wyrażają zgodę na bezpłatne wykorzystanie wizerunku zespołu do celów promocji projektu oraz stworzonego w jego ramach wydawnictwa;
5. zespół wykonuje utwory własnego autorstwa;
6. Zespół przygotowuje jeden cover z listy stanowiącej załącznik nr 2;
7. zespołu w swoim składzie musi posiadać minimum jednego studenta uczelni wyższej.
8. Twórczość zespołów będzie podlegała ocenie organizatora koncertów, a ostateczna decyzja o wyborze materiału na płytę jest niezależną decyzją organizatora.
9. Z tytułu udziału w projekcie zespołowi ani jego członkom nie przysługuje żadna forma gratyfikacji finansowej.
10. Organizator zapewnia przestrzeń oraz sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy niezbędny do realizacji koncertu.
11. Artyści, których utwór/utwory zostaną wybrane do zamieszczenia na płycie „Muzyczne Ugięcie” muszą dostarczyć zaświadczenie o uregulowaniu kwestii autorskich danego utworu.
12. W przypadku wyboru jednego lub więcej utworów do zamieszczenia na płycie „Muzyczne UGięcie” zespół zobowiązany jest do udziału w sesji nagraniowej w celu zarejestrowania wybranego materiału. Zespół nie ponosi kosztów związanych z przeprowadzeniem sesji.
13. Sposób dystrybucji wydawnictwa należy do organizatora.
14. W przypadku wykorzystania twórczości zespołu na płycie każdy członek zespołu otrzyma bezpłatnie 10 egzemplarzy wydawnictwa.
15. Zespół ma prawo posługiwać się logo organizatora oraz logo projektu w trakcie jego trwania.
16. Organizator ma prawo zakończyć współpracę z zespołem przed zakończeniem projektu bez podawania powodów.
17. Projekt „Muzyczne UGięcie” składa się z V etapów :
18. **luty – maj 2019**: weryfikacja formalna polegająca na ocenie związków z trójmiejskimi uczelniami wyższymi oraz organizacja koncertów wybranych zespołów.
19. **czerwiec - wrzesień 2019**: sesja nagraniowa przynajmniej jednego utworu z repertuaru zespołu wskazanego przez organizatora
20. **listopad 2019**: wydanie płyty
21. **grudzień 2019** – promocja wydawnictwa – udział w koncercie promujących wydawnictwo, sesjach zdjęciowych, spotkaniach z przedstawicielami mas mediów.\

**NAGRODY**

1. Organizator zapewni nagranie profesjonalnego wideoklipu wybranemu przez siebie zespołowi.
2. Organizator przyzna trzy statuetki Muzycznego UGięcia zespołom, które finalnie znajdą się na składance CD:
	1. Nagroda dziennikarzy muzycznych
	2. Nagroda publiczności w głosowaniu internetowym
	3. Nagroda Akademickiego Centrum Kultury UG Alternator

**PRAWA AUTORSKIE**

1. Organizator przeglądu Muzyczne UGięcie zastrzega sobie możliwość podawania do publicznej wiadomości informacji o zespołach oraz przyznanych nagrodach.
2. Z zespołami wybranymi do nagrania składanki CD Muzyczne UGiecie 2019 zostanie podpisana umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych na Organizatora na wskazanych przez Uniwersytet Gdański polach eksploatacji.
3. Odmowa podpisania umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych na Organizatora składanki Muzyczne UGięcie 2019 skutkuje automatycznym wykluczeniem z udziału w realizacji nagrań i dodania utworu zespołu na płycie CD Muzyczne UGięcie 2019
4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworów będzie powodować przeniesienie na Organizatora przeglądu Muzyczne UGięcie 2019 w całości, wszelkich autorskich praw majątkowych, w szczególności w zakresie:
	1. jej utrwalania i zwielokrotniania, tj. wytwarzania egzemplarzy bez względu na zastosowana technikę, ilość i wielkość nakładu,
	2. obrotu oryginałem albo jego egzemplarzami, na których utwór utrwalono, tj. wprowadzania do obrotu, najmu, użyczenia oryginału lub egzemplarzy, publicznego udostępniania, rozpowszechniania,
	3. prawa zależnych

**POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Ostateczna interpretacja regulaminu przeglądu Muzyczne UGięcie należy do Organizatora.
2. Pytania i uwagi uczestników można zgłaszać za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: muzyczne.ugiecie@ug.edu.pl.
3. W przypadku zaistnienia szczególnych okoliczności Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w regulaminie.
4. Nieznajomość powyższego Regulaminu nie zwalnia uczestników Przeglądu z konsekwencji wynikających z jego nieprzestrzegania.